Публичный доклад Габитовой Марьям, ученицы 10 класса по проекту «Литературный салон»

В 10 классе я работала над проектом «Литературный салон». Для меня было очень интересно узнать, что собой представляли литературные салоны 19 века, о том, какую они роль сыграли в культурном наследии нашей страны, а еще –меня заинтересовало, существуют ли подобные салоны в 21 веке – в век технического прогресса и Интернета.

Работая с источниками, я установила, что различные литературные салоны и кружки в девятнадцатом веке имели существенную ценность для развития культурной и общественной жизни России на протяжении немалого количества времени, что первые литературные кружки стали появляться еще в середине восемнадцатого века.

Работать было интересно. С каждой новой статьей открывались интересные факты о литературных салонах. Немалую роль в формировании салонной культуры сыграли женщины знатных семейств русского дворянства. Большая часть литературных салонов в России принадлежала женской половине, женщинам-дворянкам. **(слайд)** Исходя из этого, я составила план работы, где обозначила вопросы, которые раскрыла в своем проекте.

**План**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** |
| **1** | Введение |
| **2** | Русская салонная культура начала девятнадцатого века. |
| **3** | Роль литературных салонов и Пушкина в развитии русской литературы. |
| **4** | Современные литературные салоны. |
| **5.** | Заключение. |
| **6.** | Список литературы |

**Поставила цель проекта**- исследовать черты русской салонной культуры в России; побудить интерес к культуре своего народа.

**Из цели я наметила такие задачи:**

- ознакомление с салонной культурой в России;

- понимание важности чтения в личностном культурном развитии.

**Актуальность данной проблемы:** на фоне стремительного технического прогресса мы мало читаем, мало знаем о культуре своей страны, происходит переоценка ценностей, слабое владение творческими умениями и навыками, поэтому основная идея проекта - это приобщение обучающихся к вершинам русской культуры.

**Рабочая гипотеза**: если развивать творческие способности детей, то это приведет к повышению познавательной активности, повышению качества знаний по предмету, формированию любви и уважения к культурному наследию своей страны.

.

**Метод исследования:**

-наблюдение;

-изучение литературы;

-систематизация

**Продукт деятельности**: альбом

**Практическая значимость работы**: материал данного проекта может быть использован в качестве дополнительного пособия учителями и учащимися при изучении творчества А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого.

Перейдем к содержанию проекта:

1.Первый вопрос моего проекта- «Русская салонная культура начала девятнадцатого века.»

Литературный салон – это круг или группа избранных лиц, собирающихся в частном доме. В салонах встречались люди, принадлежащие к разным слоям общества: здесь вельможи, дипломаты встречались с писателями и художниками. Главным было не положение в иерархии двора, а интеллект, образование и, наконец, бойкий ум. Каждый салон отличался своим подбором посетителей, своим характером.

**Салон З.И. Волконской (слайд)**

Московский салон Волконской просуществовал немногим более четырех лет и занял одно из центральных мест в литературной и культурной жизни русской дворянской элиты второй половины 1820-х гг. Имена многих посетителей его известны и значимы.

О ее салоне упоминали и упоминают все, кто в той или иной мере занят изучением литературы и культуры пушкинской эпохи или просто испытывает потребность почувствовать ее атмосферу, "тот воздух, которым эта эпоха дышала"

**Салон Е.И. Голицыной(слайд)**

Хозяйкой первого в России подлинного салона была княгиня Евдокия (Авдотья) Ивановна Голицына, урожденная Измайлова.  
В 1816 году, вернувшись в Петербург из Парижа, княгиня становится естественным образом… хозяйкой салона. Ее дом на Миллионной превращается в некий храм искусств, расписанный лучшими художниками эпохи. Ничего от быстротекущей моды, - все просто, величаво и оригинально до невозможности. Хозяйка принимает гостей в одеяниях, которые заставляют вспоминать не журналы парижских мод, а картины из жизни Древнего Рима. Беседы длятся всю ночь, ибо княгиня как раз и боится… ночи. Цыганка нагадала ей смерть ночью во сне.  
За эти бдения Голицыну прозвали «ночной княгиней».

С 1817 года, едва вышедши из Лицея, у ног ее - и юный Пушкин. Мудрый Карамзин находит увлечение гениального юноши чересчур демонстративным и пылким. Он пишет не без иронии: «Поэт Пушкин у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви…»Позже А.С.Пушкин опишет светский салон в новелле “Египетские ночи”

Роль литературных салонов заключается во многом. Например, из-за того, что литературные салоны пришли в основном из Франции, стал популярен в России того времени и французский язык. Многие дворяне и представители светского общества настолько хорошо приняли этот язык, что могли изъяснятся на нём в идеале. Благодаря уже традиционным на то время литературным собраниям, авторы, современники Пушкина и он сам, соответственно, могли сотрудничать, помогая друг другу оценивать свои творения, вести критику и многое другое. Например, именно в этих салонах впервые были прочтены лермонтовский “Демон” и гоголевские “Мёртвые души”.

Уходят в прошлое столетия, меняются нравы, но иеизменной остается наш интерес к литературе, интерес к культуре своего народа. Навсегда ли ушли в прошлое теми самые литературные салоны - центры петербургской общественной жизни, истинные оазисы литературных и умственных интересов одухотворённого петербургского света? Есть ли у нас возможность свободной публикации собственных сочинений и вероятность их оценки коллегами по творчеству и многочисленными читателями?

**(слайд)** Сейчас у людей есть возможность пользоваться интернетом, поэтому многие кружки существуют в Сети. Например, к ним можно отнести литературный салон писателя Елены Руш. Она родилась в 1948 году в семье художника, но писать начала довольно поздно, однако выпустила три сборника рассказов. Литературный салон писателя Елены Руш успешно функционирует уже много лет, каждый желающий может зайти на этот интернет-ресурс. Социальные сети объединяют людей из разных уголков страны, поэтому неудивительно, что любители книг и здесь создают объединения по интересам. Одним из них является литературный салон "Страницы книг". Это сообщество открылось в социальной сети "Одноклассники" и насчитывает почти сто тысяч подписчиков. Здесь можно обсудить книги, поделиться своим мнением, поучаствовать в дискуссии. Каждый день администраторы публикуют интересные цитаты и отрывки из различных произведений. Конечно, литературный салон "Страницы книг" не является единственным. В социальных сетях существуют и другие подобные сообщества.

Таким образом, завершая свою работу, я пришла к выводу:

1. Поставленная цель достигнута.
2. За время работы над данным проектом, я не только углубились в изучение культуры 19 века, но и прониклась атмосферой того времени, ощутила величие русской культуры.
3. Данный материал помог мне в более глубоком изучении романа Л.Н.Толстого «Война и мир», а именно в изучении темы «Салон Анны Шерер», анализ эпизода.