Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кутлуевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ягфара Ахметовича Ахметшина»

**Проектная работа «Литературный салон»**

по предмету «Литература»

Тип проекта: информационный

Выполнила ученица 10 класса

Габитова Марьям

Руководитель:

Курочкина Ольга Николаевна

с. Кутлуево,2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………

ГЛАВА 1.Русская салонная культура начала девятнадцатого века  
**1.1.**Понятие литературного салона и того, как он устроен……………….  
**1.2.** Зарождение литературных салонов и их появление в России. Лучшие московские и петербургские салоны того времени……………………….  
**1.3.**Салон З.И. Волконской…………………………………………………  
**1.4.** Салон Е.И. Голицыной ………………………………………………..  
**1.5.** Светский салон в новелле Пушкина “Египетские ночи”…………….  
**1.6.** Образ литературного салона в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”..  
ГЛАВА 2.Роль литературных салонов и Пушкина в развитии русской литературы  
**2.1.** Роль литературных салонов в развитии русской культуры…………..  
**2.2.**Положительное влияние Пушкина и его современников на русскую литературу……………………………………………………………………

Глава 3.Современные литературные салоны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………………..

ВВЕДЕНИЕ

Различные литературные салоны и кружки в девятнадцатом веке имели существенную ценность для развития культурной и общественной жизни России на протяжении немалого количества времени. Еще в середине восемнадцатого века стали появляться первые литературные кружки.

**Цель проектной работы:** - исследовать черты русской салонной культуры в России; побудить интерес к культуре своего народа.

**Задачи:** ознакомление с салонной культурой в России, понимание важности чтения в личностном культурном развитии.  
**Тип проекта**: информационный

**Гипотеза**: если развивать творческие способности детей, то это приведет к повышению познавательной активности, повышению качества знаний по предмету, формированию любви и уважения к культурному наследию своей страны.

**Обоснование проблемы**: на фоне стремительного технического прогресса современные школьники мало читают, мало знают о культуре своей страны, происходит переоценка ценностей, слабое владение творческими умениями и навыками, поэтому основная идея проекта - это приобщение обучающихся к вершинам русской культуры.

**Срок реализации**- 1год

**Целевая аудитория**- обучающееся 9-11 классов

ГЛАВА 1. Русская салонная культура начала девятнадцатого века.

**1.1.Понятие литературного салона и того, как они устроены**

Литературный салон – это круг или группа избранных лиц, собирающихся в частном доме. В салонах встречались люди, принадлежащие к разным слоям общества: здесь вельможи, дипломаты встречались с писателями и художниками. Главным было не положение в иерархии двора, а интеллект, образование и, наконец, бойкий ум. Хоть по этой теме и повествуется исключительно о литературных салонах, они имели и другую специализацию. Помимо поэтических и литературных салонов, они могли быть политическими, музыкальными, художественными и т.п. У каждого салоны были и завсегдатаи и приглашённые знаменитости того времени, которых выбирала хозяйка, опираясь на тему беседы вечера. Чтобы в салонах было не так шумно, и беседа шла плавно, количество гостей не должно было превышать нормы, заданной хозяйкой.

**1.2.Зарождение литературных салонов и их появление в России. Лучшие московские и петербургские салоны того времени.**

Литературные салоны того времени пришли в Россию из Франции и Европы. Аристократические салоны Франции и Европы семнадцатого века неслабо повлияли на московские и петербургские традиции салонных собраний. Немалую роль в формировании салонной культуры сыграли женщины знатных семейств русского дворянства. Большая часть литературных салонов в России принадлежала женской половине, женщинам-дворянкам. Как писал Юрий Михайлович Лотман, начиная с семнадцатого века “роль женщины в дворянском быту и культуре становится всё заметнее…”.  Каждый салон отличался своим подбором посетителей, своим характером. Если к княгине Волконской приходили наслаждаться музыкой и поэзией, у Дельвига собиралось общество друзей-литераторов, а в петербургских салонах Елизаветы Хитрово и графини Фикельмон собирался великосветский салон. Вся животрепе-щущая жизнь европейская и русская, политическая, литературная и общественная имела верные отголоски в этих двух родственных салонах. В них можно было запастись сведениями о всех вопросах дня, начиная от политической брошюры и парламентской речи французского или английского оратора и кончая романом или драмой одного из любимцев той литературной эпохи.

  Совершенно другими были вечера у литератора В. Соллогуба. Кроме людей искусства здесь было много людей сановных, которые вблизи могли посмотреть на русских литераторов. В салон Соллогуба имели доступ только четыре женщины, и то при условии, что на них будут самые скромные туалеты. Это графиня Растопчина, графини Дашкова, Мусина-Пушкина и Демидова.

  В салоне Карамзиных с самого начала говорили только на русском языке. После смерти писателя хозяйкой салона становится его дочь Софья Николаевна. Этот салон в течение двадцати и более лет был одним из самых привлекательных центров петербургской общественной жизни, истинным оазисом литературных и умственных интересов среди блестящего и пышного, но мало одухотворённого петербургского света.

  В салонах всегда была атмосфера доверенности. Особое место в Петербурге пушкинской поры занимал салон Софьи Дмитриевны Пономарёвой. Обаятельная, умная женщина, она сама создавала общество своего салона. Знала языки, неплохо переводила, писала. В неё были влюблены и Дельвиг, и Баратынский, и Кюхельбекер. В её салоне не было и намёка на роскошь, претензий на моду; здесь всякому было весело, свободно и легко. О салоне Пономарёвой говорит и дошедший до нашего времени альбом, который заполняли посетители её салона.

**1.3.Салон З.И. Волконской**

Московский салон Волконской просуществовал немногим более четырех лет и занял одно из центральных мест в литературной и культурной жизни русской дворянской элиты второй половины 1820-х гг. Имена многих посетителей его известны и значимы. Огромный интерес представляет общение Волконской с аббатом Андре Мерианом (преимущественно эпистолярное), Вяземским, Тургеневыми, с кругом Веневитинова, Пушкиным, Мицкевичем, Каролиной Япиш (Павловой), Шаликовым, Иванчиным-Писаревым, а также с А.Я.Булгаковым - своеобразным зеркалом московской общественной жизни. Две персоны из этого списка – А. Мериан и кн. П.И.Шаликов всегда оставались в тени более известных литераторов, между тем они сыграли огромную роль в становлении литературной репутации Волконской. Некоторые эпизоды истории салона стали хрестоматийными, равно как и образ его хозяйки, вокруг которой "веяла и трепетала атмосфера искусства". С именем Волконской неразрывно связаны произведения поэтов, прославленных и не очень известных, оно часто встречается в переписке и в воспоминаниях современников. О ее салоне упоминали и упоминают все, кто в той или иной мере занят изучением литературы и культуры пушкинской эпохи или просто испытывает потребность почувствовать ее атмосферу, "тот воздух, которым эта эпоха дышала"

**1.4.Салон Е.И. Голицыной**

Хозяйкой первого в России подлинного салона была княгиня Евдокия (Авдотья) Ивановна Голицына, урожденная Измайлова.  
В 1816 году, вернувшись в Петербург из Парижа, княгиня становится естественным образом… хозяйкой салона. Ее дом на Миллионной превращается в некий храм искусств, расписанный лучшими художниками эпохи. Ничего от быстротекущей моды, - все просто, величаво и оригинально до невозможности. Хозяйка принимает гостей в одеяниях, которые заставляют вспоминать не журналы парижских мод, а картины из жизни Древнего Рима. Беседы длятся всю ночь, ибо княгиня как раз и боится… ночи. Цыганка нагадала ей смерть ночью во сне.  
За эти бдения Голицыну прозвали «ночной княгиней». А среди ее гостей - поэты: язвительный Вяземский, добродушный Жуковский, мечтательный Батюшков. Сей последний пишет восторженно в 1818 году, что трудно кому-то превзойти Голицыну Авдотью Ивановну в красоте и приятности и что лицом она никогда не состарится. С 1817 года, едва вышедши из Лицея, у ног ее - и юный Пушкин. Мудрый Карамзин находит увлечение гениального юноши чересчур демонстративным и пылким. Он пишет не без иронии: «Поэт Пушкин у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви…»

**1.5. Светский салон в новелле Пушкина “Египетские ночи”**

Вот как Пушкин описывает светский салон в новелле “Египетские ночи”: «Картины, мраморные статуи, бронзы, дорогие игрушки, расставленные на готических этажерках, поразили его», «Зала княгини отдана была в распоряжение импровизатору. Подмостки были сооружены; стулья расставлены в двенадцать рядов; в назначенный день, с семи часов вечера, зала была освещена, ... У подъезда стояли жандармы…», «Вскоре все ряды кресел были заняты блестящими дамами; мужчины стесненной рамою стали у подмостков, вдоль стен и за последними стульями. Музыканты с своими пульпитрами занимали обе стороны подмостков. Посредине стояла на столе фарфоровая ваза. Публика была многочисленна…».  
**1.6. Образ литературного салона в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”**

Образ литературного салона также предстаёт в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”.  
"В нарядном салоне было человек с тридцать. Иные говорили между собой, другие прислушивались, другие прохаживались, но на всех как будто тяготела какая-то обязанность, по-видимому, довольно трудная, и им всем, казалось, было немного скучно забавляться. Громких голосов и споров не было, так же как и сигарок; это был салон совершенно \*commeilfaut; даже и дамы не курили.  
Недалеко от дверей сидела хозяйка на одной безымянной мебели, какими теперь наполняются наши комнаты; в другом углу стоял чайный стол; в его соседстве шептало между собой несколько премилых девушек; немного подальше, возле больших бронзовых часов, на которых только что пробила половина одиннадцатого,- очень заметная, грациозная женщина, утопая, так сказать, в огромных бархатных креслах, занималась тремя молодыми людьми, усевшимися около нее; они о чем-то говорили“, \*приличный .

ГЛАВА 2. Роль литературных салонов и Пушкина в развитии русской литературы

**2.1.Роль литературных салонов в развитии русской культуры**

Роль литературных салонов заключается во многом. Например, из-за того, что литературные салоны пришли в основном из Франции, стал популярен в России того времени и французский язык. Многие дворяне и представители светского общества настолько хорошо приняли этот язык, что могли изъяснятся на нём в идеале. Благодаря уже традиционным на то время литературным собраниям, авторы, современники Пушкина и он сам, соответственно, могли сотрудничать, помогая друг другу оценивать свои творения, вести критику и многое другое. Например, именно в этих салонах впервые были прочтены лермонтовский “Демон” и гоголевские “Мёртвые души”

**2.2. Положительное влияние Пушкина и его современников на русскую литературу**

Русская литература девятнадцатого века довольно сложно и многогранна, этим она обязана событиями Отечественной войны 1812 года, восстанием декабристов, борьбе с крепостным правом и пр. Литературные салоны же являются факторами развития внутренней культуры.  
Поэты, критики и прочие личности, так или иначе связанные с литературной деятельностью, посещали эти салоны. Там присутствовали и современники А.С. Пушкина: Жуковский, Лермонтов, Тургенев, Одоевский, Тютчев, Гоголь, Вяземский, Баратынский и другие.   
Сам Пушкин и большинство его современников направляли свой литературный талант в сторону народа: иногда открыто показывали или высмеивали глупость обычных дворян-крепостников, или же просто представляя жизнь обычного русского мужика и студента того времени.  
Многие современники Пушкина стремились к народу, Александр Сергеевич и сам признавал народность в произведениях русских авторов, таких как Фонвизин, Крылов, Грибоедов; он отражал в своём творчестве всю полноту русского духа. Пушкин ломал рамки старых жанров и создавал образцы новых, как бы подстраивал русский язык под его народ, создавая новые жанры: стихотворные повести, романтические поэмы, повести и романы в прозе и т.д.   
Именно с А.С. Пушкина начинается современный русский литературный язык.

ГЛАВА 3. Литературный салон 21 века.

В октябре 2015 года Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина открыл серию литературных гостиных «Пушкинская осень». Гостиные собирают литературоведов, писателей, музыкантов на различных культурных площадках России, располагающих историческими интерьерами.

Этот формат проекта стал новой культурной традицией, формирующей интерес к чтению и знаниям, любовь к классической и современной русской литературе.

Сегодня из виртуального пространства можно с уверенностью выделить по характерным признакам четыре группы литературных сайтов (своеобразных литературных салонов)

**1. Библиотечные сайты** – это, в первую очередь, книгохранилища, где ради оживления библиотечного покоя и тишины иногда создаются форумы для читателей или блоги любителей литературы как от организаций, так и от частных лиц, но где, ни при каких условиях, невозможно публиковать свои собственные произведения.  
[http://lib.ru](http://lib.ru/)  
[http://www.big-library.info](http://www.big-library.info/)  
**2. Сайты-издательства** – это абсолютно коммерческие организации, где всем авторам за определенную плату предлагаются услуги в публикации книг как в полиграфическом, так и в электронном виде[http://liter-rm.ru](http://liter-rm.ru/)  
[http://www.veche.ru](http://www.veche.ru/)  
**3. Сайты-альманахи, сайты-журналы, сайты самопровозглашенных авторитетов литературы** – это чисто литературные салоны или салоны по искусству, где собирается узкий круг «избранных» людей, которые сами себя причислили к таковым, и где возможна свободная и бесплатная публикация только для тех, кто входит в круг этих «избранных.  
[http://newlit.ru](http://newlit.ru/)  
[http://www.erfolg.ru](http://www.erfolg.ru/)  
**4. Сайты со свободной и бесплатной публикацией** литературных произведений для любителей поэзии и прозы, пишущих стихи и рассказы и желающих показать своё творчество широкой публике в виртуальном пространстве.  
[http://www.neizvestniy-geniy.ru](http://www.neizvestniy-geniy.ru/)  
[http://www.rcmir.com](http://www.rcmir.com/)  
Нас интересует именно и только четвертая группа литературных сайтов!

Популярные литературные сайты со свободной публикацией

**Изба-Читальня**  
[https://www.chitalnya.ru](https://www.chitalnya.ru/)

**Стихи.ру**  
[http://www.stihi.ru](http://www.stihi.ru/)

**Проза.ру**  
[http://www.proza.ru](http://www.proza.ru/)

**Рифма.ру**  
[http://rifma.ru](http://rifma.ru/)

**ГрафоманамНЕТ!**  
[http://grafomanam.net](http://grafomanam.net/)

**Клубочек**  
[http://www.clubochek.ru](http://www.clubochek.ru/)

**Интерлит**  
[http://www.interlit2001.com](http://www.interlit2001.com/)

**Литкульт**  
[http://litcult.ru](http://litcult.ru/)

**Литпричал**  
[https://www.litprichal.ru](https://www.litprichal.ru/)

**СтихиЯ**  
[http://stihiya.org](http://stihiya.org/)

Сейчас у людей есть возможность пользоваться интернетом, поэтому многие кружки существуют в Сети. Например, к ним можно отнести литературный салон писателя Елены Руш. Она родилась в 1948 году в семье художника, но писать начала довольно поздно, однако выпустила три сборника рассказов. Литературный салон писателя Елены Руш успешно функционирует уже много лет, каждый желающий может зайти на этот интернет-ресурс. Социальные сети объединяют людей из разных уголков страны, поэтому неудивительно, что любители книг и здесь создают объединения по интересам. Одним из них является литературный салон "Страницы книг". Это сообщество открылось в социальной сети "Одноклассники" и насчитывает почти сто тысяч подписчиков. Здесь можно обсудить книги, поделиться своим мнением, поучаствовать в дискуссии. Каждый день администраторы публикуют интересные цитаты и отрывки из различных произведений. Конечно, литературный салон "Страницы книг" не является единственным. В социальных сетях существуют и другие подобные сообщества. Посетить литературный салон сейчас можно даже не выходя из дома! - <https://fb.ru/article/423891/literaturnyie-salonyi-istoriya-vozniknoveniya-populyarnyie-salonyi-veka-deystvuyuschie-sovremennyie-salonyi>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературные салоны 19 века играли важную роль в литературном процессе времен. В них происходили публичные чтения, обмен информацией, новостями. Салоны были тем местом, где можно было свободно высказывать свое мнение, где жила и процветала свободная общественная мысль.

Новый формат салона стал новой культурной традицией, формирующей интерес к чтению и знаниям, любовь к классической и современной русской литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. - М.,1984г

2.Бертеньев П.И. О Пушкине: Страницы жизни поэта. Воспоминания современников. - М., 1992г.

3. Вересаев В.В. Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников.-М.,1984г.

4.Друзья Пушкина. М.: Изд. Правда.1985г.

5.Иванов Вс. Александр Пушкин и его время.-М.; Новатор, 1996г.

6.Кунин В.В. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками- М.,1987г.

7.Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. С.-Пб.: Изд. Паритет.2000г.

8.Третьякова Л. Российские богини. М.: Изд. Изограф. 2001г.

9.Тыркова-Вильямс А.. Из жизни замечательных людей. Пушкин.

10. Черейский Л.А. Пушкин и его окружение.-Л., 1975г.

11.Чижова И.Б. Души волшебное светило…. Л.: Лениздат. 1988г.

12.Цявловский М. Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина.

[https://www.chitalnya.ru](https://www.chitalnya.ru/)  
[http://www.stihi.ru](http://www.stihi.ru/)  
[http://www.proza.ru](http://www.proza.ru/)  
[http://rifma.ru](http://rifma.ru/)  
[http://grafomanam.net](http://grafomanam.net/)  
[http://www.clubochek.ru](http://www.clubochek.ru/)  
[http://www.interlit2001.com](http://www.interlit2001.com/)  
[http://litcult.ru](http://litcult.ru/)  
[https://www.litprichal.ru](https://www.litprichal.ru/)  
[http://stihiya.org](http://stihiya.org/)