Публичный доклад Идкаевой Азалии, ученицы 11 класса по проекту «Музы Пушкина и их судьбы»

Рано или поздно в жизнь каждого человека приходит любовь. Кому-то она приносит радость и счастье, кому-то — горечь неразделенного чувства, а для кого-то становится источником страданий от невозможности удержать это чувство.   
Не перечесть всех удивительных и тончайших оттенков любви.   
Гениальный художник А. С. Пушкин имел удивительный талант — умение чувствовать любое движение сердца, передавать все оттенки чувств человека в своих стихах.  
Через всю жизнь Пушкин пронес поклонение красоте, воплощением которой была для поэта Женщина. Наверное, именно поэтому так многообразна в пушкинской лирике тема любви.   
    В жизни поэта было немало увлечений: и мимолетных, и более глубоких, и таких, которые буквально переворачивали его жизнь. И каждое рождало в душе поэта стихи.    
А.С.Пушкин был поистине новатором в русской любовной лирике. Его строки – грациозные, нежные, величественные – до сих пор бередят умы и сердца многих людей во всем мире.

В 10 классе я начала работать над проектом «Музы Пушкина и их судьбы». Для меня было очень интересно узнать более глубоко о любовной лирике Александра Сергеевича Пушкина, о том, какую роль сыграли женщины в его творчестве, а еще –меня заинтересовала их дальнейшая судьба- как сложилась их жизнь после расставания с поэтом. Работы было много: нужно было установить список муз поэта, прочитать и сопоставить лирику и личности муз, ознакомиться с перепиской А.С.Пушкина с друзьями, с его женщинами, ознакомиться с любовной лирикой, поработать с материалами, касающиеся жизни представительниц прекрасного пола после расставания с Пушкиным. Работать было сложно, но интересно. С каждой новой статьей открывались удивительные факты, хронологии, статьи критиков, исследования пушкинистов. Исходя из этого, я составила план работы, где обозначила вопросы, которые раскрыла в своем проекте.

**План**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** |
| **1** | Введение |
| **2** | «Донжуанский список» Пушкина. |
| **3** | Музы Пушкина и их судьбы. |
| **4** | Малоизвестные женщины поэта. |
| **5.** | Утаенная любовь А.С.Пушкина |
| **6.** | Заключение. |
| **7.** | Список литературы |

**Поставила цель проекта**- изучить отношения великого поэта с представительницами прекрасного пола и их роли в творчестве поэта, а также изучить судьбы женщин, которую сыграли знаковую роль в судьбе самого поэта.

**Из цели я наметила такие задачи:**

* прочитать стихотворения А.С.Пушкина о любви;
* познакомиться с исследованиями литературных критиков, пушкинистов, рассказывающих о женщинах, которым посвящены волшебные строки пушкинских произведений.
* выяснить, как сложилась судьба этих прекрасных женщин, после расставания с А.С.Пушкиным;

**Актуальность данной проблемы:** актуальность данной работы заключается в необходимости современного прочтения любовной лирики поэта. Каждый читатель способен найти что-то свое близкое и родное в стихотворениях великого поэта.

**Рабочая гипотеза**: присутствие женщин, даривших светлую радость вдохновения, занимают в творчестве А.С.Пушкина особое место.

**Объект исследования**: объектом исследования в данной работе являются стихи о любви, входящие в 1 том сочинений А.С. Пушкина, материалы пушкинистов о судьбе женщин, с которыми поэт соприкасался в жизни, которые повлияли и вдохновляли его на творчество.

**Метод исследования:**

-наблюдение;

-изучение литературы;

-систематизация

**Продукт деятельности**: альбом

**Практическая значимость работы**: материал данного проекта может быть использован в качестве дополнительного пособия учителями и учащимися при изучении любовной лирики А.С.Пушкина.

Перейдем к содержанию проекта:

1.Первый вопрос моего проекта- «Донжуанский список поэта». Уже давно у исследователей творчества Пушкина появился соблазн составить «биографию его сердца».

Существует так называемый «донжуанский список Пушкина», составленный самим поэтом в 1829 году в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой. Впервые списки были напечатаны в 1887году в «Альбоме Пушкинской выставки 1880 года», где в «Биографическом очерке» А. А. Венкстерна было указано: «по объяснению П. С. Киселева [мужа одной из сестёр Ушаковых]— это донжуанский список поэта, то есть, перечень всех женщин, которыми он увлекался». По мнению Вересаева В. в первой части списка имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечен. **(слайд, списки)**

Существует несколько расшифровок ряда имён из этих списков.

Здесь вы увидите несколько портретов «пушкинских женщин». А если представить всю эту длинную галерею, то с радостью думаешь, что Пушкин был все-таки счастливым человеком. На кого из мужчин смотрело - да так часто с любовью! - столько прекрасных глаз! Однако и мало было мужчин, которые бы знали женщину, как Пушкин. Женская душа не была для поэта потёмками – он отлично видел и её сокровища и изъяны.

2.Продолжая работу над проектом, я обратилась. конечно же, к тем образам, которые оказали огромное влияние на творчество поэта и вдохновили его на создание прекрасной любовной лирики. **(слайд, Керн, Оленина, Бакунина и тд).** Это самые знаменитые его стихи о любви: Бакунина Екатерина Павловна «Желание», Голицына Евдокия Ивановна «К\*\*\*», Воронцова Елизавета Ксаверьевна «Талисман», «Сожженное письмо», Керн Анна Петровна «Я помню чудное мгновенье», Оленина Анна Алексеевна « Ее глаза», Гончарова Наталья Николаевна «Мадонна».

Исследовав материалы дальнейших судеб этих женщин, я выяснила, что все они вышли замуж, у них были дети и прожили они довольно- таки долгую жизнь. Наталья Николаевна Гончарова через 7 лет после смерти А.С.Пшкина вышла замуж за генерала-лейтенанта Петра Ланского, ей было на тот момент 32 года, ему-45. В этом браке родилось еще трое детей. Кроме своих семерых, Н.Н.Гончарова нянчила еще 4-х детей родственников. В последние годы жизни часто болела, перестала выходить в свет и часто уезжала за границу на лечение. Она скончалась на 52 году жизни от воспаления легких.

3.«Он считал своим долгом быть влюбленным…». В этом разделе я хотела бы коснуться женщин, которые также вдохновили поэта на бессмертные строки. Малоизвестные музы поэта**.(слайд)**

В истории частной жизни Пушкина больше белых пятен, чем точно установленных фактов. Исследователям многое приходится додумывать и, как воздушные замки, возводить все новые теории. Но одно мы знаем наверняка: в любовной лирике поэт был максимально автобиографичен. "Он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, которых встречал... В сущности, он любил лишь свою музу и облекал в поэзию все, что видел", - писала Мария Волконская спустя годы.

**Калипсо Полихрони (1804-1827)**

**Положение в обществе**: гречанка, бежавшая в 1821 году вместе с матерью из Константинополя в Кишинев.

**Знакомство с Пушкиным:** в Кишиневе в июне 1821 года; общение продолжалось до 1824 года. Ходили слухи, что Калипсо была любовницей Байрона; это обстоятельство очень увлекло поэта.

**Словесный портрет:** невысока ростом, худощава, правильные черты лица.

**Свидетели отношений:** о романе поэта знали все лица из его кишиневского окружения. Подполковник И. Липранди утверждал: "Пушкин никогда не был влюблен в Калипсу, так как были экземпляры несравненно получше, но ни одна из бывших тогда в Кишиневе женщин не могла в нем порождать ничего более временного каприза".

**Посвящения:** "Гречанке" (1822), "Иностранке" (1822), возможно "Заклинание" (1830), написанное после смерти Калипсо.

**След в истории:** только как адресат лирики Пушкина.

**Штрих:** Калипсо умерла от чахотки в Одессе в 1827 году. Неизвестно, когда весть о ее смерти дошла до Пушкина

**Мария Волконская (1805-1863)**

**Положение в обществе:** княгиня, дочь героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. Раевского, супруга декабриста генерал-майора С. Волконского.

Знакомство с Пушкиным: с семьей Раевских Пушкин был хорошо знаком с 1817 года. Вместе с ними был два месяца на водах, с ними же уехал в Крым (1820).

**Словесный портрет**: стройная красавица, смуглый цвет лица которой находил оправдание в черных кудрях густых волос и пронизывающих, полных огня очах. Ее называли "девой Ганга".

**Свидетели отношений**: сестры никогда не причисляли себя к музам поэта, скорее наоборот - подчеркивали, что никаких личных отношений с Пушкиным не имели. "Нам случалось беседовать с княгиней М.Н. Волконской и Ек. Н. Орловой, - вспоминал П. Бартенев. - Обе они отзывались о Пушкине с улыбкою некоторого пренебрежения и говорили, что в Каменке восхищались его стихами, но ему самому не придавали никакого значения...".

**Посвящения**: "Редеет облаков летучая гряда..." (1820), "Таврида" (1822), "Ненастный день потух..." (1824), "Буря" ("Ты видел деву на скале...",1825), "Не пой, красавица, при мне" (1828), "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." (1829).

**След в истории**: отправилась на каторгу вслед за мужем-декабристом; о своей юности рассказала в "Записках княгини Волконской", вдохновивших Н. Некрасова на написание поэмы "Русские женщины".

**Штрих:** с Марией Волконской Пушкин хотел передать послание декабристам, но не успел. Княгиня отправилась в Сибирь после прощального вечера у З. Волконской.

**[Аграфена Закревская (1799-1879)](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**

**[Положение в обществе:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[дочь графа Ф. Толстого, супруга генерала графа А. Закревского, министра внутренних дел, московского военного генерал-губернатора.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Знакомство с Пушкиным:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[в 1828 году часто встречались в петербургском свете. Поэт писал Вяземскому: "Я пустился в свет, потому что бесприютен. Но она утешительно смешна и мила. Я ей пишу стихи. А она произвела меня в сводники". О реальных их отношениях известно мало, Закревская занимала лишь поэтическое воображение поэта. После 1828 года общения между ними не было.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Словесный портрет:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**["медной Венерой" называл ее П. Вяземский, подчеркивая классическую скульптурность и холодность ее красоты. Лицо с правильными чертами, дерзким разлетом бровей, ясным и горделивым взором.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Свидетели отношений:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[11 августа 1828 года А. Оленина писала в своем дневнике: "Приехал по обыкновению Пушкин... Он влюблен в Закревскую. Все об ней толкует, чтобы заставить меня ревновать..."](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Посвящения:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**["Портрет" (1828), "Наперсник" (1828).](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[След в истории:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[только как адресат лирики Пушкина.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Штрих:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[пока генерал-губернатор Закревский наводил порядок в Москве, его жена вела светскую жизнь. Молва приписывала ей самые рискованные приключения.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**4. Утаенная любовь поэта.**

Через всю лирическую поэзию А.С.Пушкина проходит «утаённая», единственная и неразделённая любовь. Дух и творчество поэта питались этим чувством много лет. Кто же та женщина, которая стала лампадой чистой и неугасимой любви поэта? Работая над данным вопросом, я изучила несколько версий, которые на мой взгляд интересны.  
   Пушкиновед Гершензон Михаил Осипович в книге «Северная любовь А.С.Пушкина» считает, что через всю жизнь Пушкин пронёс любовь к княгине Авдотье Голицыной.  
Юрий Тынянов считал, что безответная и тайная  любовь Пушкина к Екатерине Андреевне Карамзиной выразилась в цикле "унылых «элегий" 1817-1818 г.г., что именно она была таинственной К\*, рассказом которой о Бахчисарайском фонтане Пушкин  воспользовался в своей поэме, что об Карамзиной речь идет в элегии «Погасло дневное светило» и в посвящении к поэме «Полтава», что  об Екатерине Карамзиной речь идет в элегии «Погасло светило» и в посвящении к поэме «Полтава».  
Разумеется, не со всеми его аргументами  можно согласиться, но "Акафист" подтверждает его версию, что с молоду поэт считал Екатерину Андреевну своей путеводной звездой, но с  годами эта любовь превратилась скорее в воспоминание, а преклонение и уважение осталось.  
Кто та женщина, которая была его музой?  
            Пушкиновед Кира Павловна Викторова написала книгу о тайной любви Александра Пушкина.("Пушкин и императрица. Тайная любовь") Специалисты, которые рецензировали книгу, считают, что версия Викторовой основана на тщательном изучении поэзии и документов пушкинской эпохи. Кира Павловна впервые заявила о том, что у Пушкина была единственная муза и тайная любовь - императрица Елизавета Алексеевна, супруга Александра I. Знаменитый же "донжуанский список" Александра Сергеевича, по ее версии, - всего лишь ерническое издевательство над пошлостью обывателей.

Первой высказала эту мысль еще в 1960-е гг

   Цикл лицейских элегий о безответной любви связывали с именем фрейлины Екатерины Бакуниной, старшей сестры воспитанника Александра Бакунина. Но Кира Викторова обратила внимание на дневниковую запись Пушкина, где он твердою рукой вычеркивает имя Бакуниной. Вот эта запись: «29 ноября. Я счастлив был… Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было — наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице. Сладкая минута! Как она была мила! Как черное платье пристало ей, но я не видел ее 18 часов — ах, но я был счастлив 5 минут». Встреча на лестнице произошла 28 ноября 1815 г., в тот самый день, когда Елизавета приезжала в Лицей и императрица была в трауре по своему зятю — принцу Брауншвейгскому-то есть в черном платье.

В царскосельских элегиях– в «Монахе», «Русалке», в «Бове» и других- Пушкин сближает образы Дианы, Афродиты и Русалки, которых влюблённый видит в сумраке на берегу озера. Граф Ростопчин писал, что Елизавета .Алексеевна. любила сидеть в Петергофе на берегу озера, а любимыми её занятиями были верховая езда и купания. В пятой главе «Онегина» читаем: «Близ вод, сиявших в тишине (т.е. ночью, при луне)являться Муза стала мне.» Она Небесная Дева, «Звезда морей», «Луна –Диана».

                    4 мая 1825 года Елизавета Алексеевна скончалась. Великий князь Николай Михайлович писал: «Те, кто имел счастье находиться вблизи Елизаветы Алексеевны, могли оценить широту ее ума. С ее появлением в России ничто не могло сравниться с ее сокрушительной красотой».  
Вот кто был для Пушкина «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Вот кому были посвящены божественные строки стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Ей, а не мадам Ризич, посвящены стихи «Для берегов отчизны дальней», ей, а не Раевской-Волконской, - посвящение к «Полтаве»,  
Не хочется расставаться с вековой легендой об этих прекрасных стихах и очаровательной Анне Керн. Но, чтобы разобраться в этом самому, нужно прочитать замечательную книгу Киры Викторовой «Неизвестный Пушкин», работе над которой она отдала тридцать лет своей жизни.

Знаменитый шедевр «Мадонна», который все относят к Наталье Николаевне Гончаровой, которую Пушкин без сомнения любил, к сожалению, связан с годами Лицея и поэзией тех лет.  
Пётр Вяземский свидетельствует: «Пушкин говорил, что сонет «Мадонна» сочинён им для другой женщины и что в нём отмечено одно обстоятельство в его жизни. Спор решает рисунок с натуры из собрания коллекции П.Я.Дашкова. На стенах кабинета в «Зимнем дворце» - одна картина: «С холста, как с облаков, Пречистая и наш божественный Спаситель» взирают на углубившуюся в чтение книги Елизавету Алексеевну. Как известно, она заказала копию «Сикстинской Мадонны» в 1815 г. будучи в Дрездене.

Таким образом, завершая свою работу, я пришла к выводу:

1. Поставленная цель достигнута.
2. Присутствие женщин в жизни и в творчестве поэта занимало особое место.
3. Перо поэта обессмертило имена женщин, о которых мы бы вряд ли сегодня вспомнили.
4. Тема любви в жизни и творчестве Пушкина перерастает границы лирической исповеди о конкретных переживаниях, превращается в своеобразную философию чувства, в размышление о смысле жизни. Любовь сама по себе есть целый мир, и жить в этом мире - счастье, которое требует от человека чистоты и благородства. Но понять эту простую истину может только влюбленный.