Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кутлуевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Ягфара Ахметовича Ахметшина»

**Проектная работа «Музы Пушкина и их судьбы»**

по предмету «Литература»

Тип проекта: исследовательский

Срок работы: 2 года

Выполнила ученица 11 класса

Идкаева Азалия Азатовна

Руководитель проекта

Курочкина Ольга Николаевна

с.Кутлуево, 2022г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. «Донжуанский список» Пушкина………………………………….

ГЛАВА 2. Он считал своим долгом быть влюбленным…» ……………........

* 1. Бакунина Екатерина Павловна…………………………………………

1.2. Голицына Евдокия Ивановна……………………………………………

1.3. Воронцова Елизавета Ксаверьевна………………………………………

1.4. Керн Анна Петровна…………………………………………………………

1.5. Оленина Анна Алексеевна………………………………………………….

1.6. Гончарова Наталья Николаевна…………………………………………………

ГЛАВА 3.Малоизвестные музы поэта…………………………………………..

ГЛАВА 4. Утаенная любовь Пушкина……………………………………………

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………………………………………………………………..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………….

ВВЕДЕНИЕ

В 10 классе я начала работать над проектом «Музы Пушкина и их судьбы». Для меня было очень интересно узнать более глубоко о любовной лирике Александра Сергеевича Пушкина, о том, какую роль сыграли женщины в его творчестве, а еще –меня заинтересовала их дальнейшая судьба- как сложилась их жизнь после расставания с поэтом. Работы было много: нужно было установить список муз поэта, прочитать и сопоставить лирику и личности муз, ознакомиться с перепиской А.С. Пушкина с друзьями, с его женщинами, ознакомиться с любовной лирикой, поработать с материалами, касающиеся жизни представительниц прекрасного пола после расставания с Пушкиным. Работать было сложно, но интересно. С каждой новой статьей открывались удивительные факты, хронологии, статьи критиков, исследования пушкинистов.

**Поставила цель проекта**- изучить отношения великого поэта с представительницами прекрасного пола и их роли в творчестве поэта, а также изучить судьбы женщин, которую сыграли знаковую роль в судьбе самого поэта.

**Задачи:**

* прочитать стихотворения А.С. Пушкина о любви;
* познакомиться с исследованиями литературных критиков, пушкинистов, рассказавших о женщинах, которым посвящены волшебные строки пушкинских произведений.
* выяснить, как сложилась судьба этих прекрасных женщин, после расставания с А.С. Пушкиным;

**Актуальность данной проблемы:** актуальность данной работы заключается в необходимости современного прочтения любовной лирики поэта. Каждый читатель способен найти что-то свое близкое и родное в стихотворениях великого поэта.

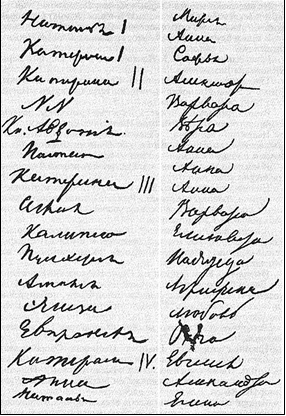
**Рабочая гипотеза**: присутствие женщин, даривших светлую радость вдохновения, занимают в творчестве А.С. Пушкина особое место.

**Объект исследования**: объектом исследования в данной работе являются стихи о любви, входящие в 1 том сочинений А.С. Пушкина, материалы пушкинистов о судьбе женщин, с которыми поэт соприкасался в жизни, которые повлияли и вдохновляли его на творчество.

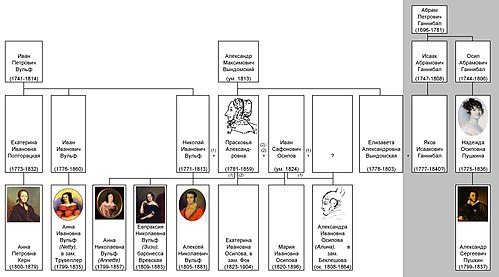
**Практическая значимость работы**: материал данного проекта может быть использован в качестве дополнительного пособия учителями и учащимися при изучении любовной лирики А.С. Пушкина.

ГЛАВА 1. «Донжуанский список» Пушкина

Уже давно у исследователей творчества Пушкина появился соблазн составить «биографию его сердца».Существует так называемый «донжуанский список Пушкина», составленный самим поэтом в 1829 году в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой. Впервые списки были напечатаны в 1887году в «Альбоме Пушкинской выставки 1880 года», где в «Биографическом очерке» А. А. Венкстерна было указано: «по объяснению П. С. Киселева [мужа одной из сестёр Ушаковых]— это донжуанский список поэта, то есть, перечень всех женщин, которыми он увлекался». По мнению Вересаева В. в первой части списка имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечен.



Второй список

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wulf_family_of_Trigorskoe.jpg?uselang=ru)

ГЛАВА 2. Музы Пушкина и их судьбы

2.1. Бакунина Екатерина Павловна.

Первой юношеской любовью Пушкина была Екатерина Павловна Бакунина (1795–1869); к ней обращены многие стихи и элегии поэта в 1815–1817 годы. Екатерина Павловна Бакунина приходилась сестрой Александру Бакунину, лицейскому товарищу Пушкина. Летом она подолгу жила в Царском Селе, и следы, оставленные *«ногой ее прекрасной»*, поэт искал в царскосельских рощах и лесах.

*«Я счастлив был!… Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было!*

*Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!… Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!»,* — восклицал Пушкин в своем лицейском дневнике.

Пушкин томился любовью к Бакуниной всю зиму, а также весну и большую часть лета 1816 года. За это время из-под его пера вышел ряд элегий, которые носят печать глубокой меланхолии, и среди них — стихотворение «Желание»:

*Я слезы лью; мне слезы утешенье;*

*И я молчу; не слышен ропот мой,*

*Моя душа, объятая тоской,*

*В ней горькое находит наслажденье.*

*О жизни сон! Лети, не жаль тебя,*

*Исчезни в тьме, пустое привиденье;*

*Мне дорого любви моей мученье,*

*Пускай умру, но пусть умру любя!*

С нежностью вспоминал о Бакуниной поэт и многие годы спустя:

*В те дни… в те дни, когда впервые*

*Заметил я черты живые*

*Прелестной девы и любовь*

*Младую волновала кровь*

*И я, тоскуя безнадежно,*

*Томясь обманом пылких снов,*

*Везде искал ее следов,*

*Об ней задумывался нежно,*

*Весь день минутной встречи ждал*

*И счастье тайных мук узнал…*

*(«Евгений Онегин», гл. VIII, из черновых рукописей).*

Исследовав материалы о дальнейшей судьбе Екатерины Бакуниной, мы выяснили, что она удачно вышла замуж за Александра Полторацкого в 1834 году. Вместе с мужем переехала в Тамбовский уезд. В 1837 году А. Полторацкого избрали предводителем дворянства в Тамбовском уезде, очень скоро Екатерина Павловна стала выступать в качестве хозяйки балов и вечеров в Дворянском собрании. Умерла первая любовь Пушкина седьмого декабря 1869 года. Ее похоронили в Петербурге, в монастыре рядом с мужем.

2.2. Голицына Евдокия Ивановна.

Первой петербургской возлюбленной Пушкина, хозяйкой одного из литературных салонов была Евдокия Ивановна Голицына(1780–1850). Эта красивая и прекрасно образованная женщина живо интересовалась политическими событиями, занималась математикой, дружила со многими выдающимися людьми. Голицыну называли *«ночной княгиней»*, так как она обычно принимала гостей поздним вечером и приемы ее длились до рассвета. В 1817–1819 годах Пушкин был частым гостем княгини Голицыной и, по выражению П. А. Вяземского, *«был маленько приворожен ею»*. Известны три стихотворения Александра Сергеевича, обращенные к княгине Голицыной: *«Краёв чужих неопытный любитель…»; «Простой воспитанник природы»; «К \*\*\*».*

*Простой воспитанник природы,*

*Так я, бывало, воспевал*

*Мечту прекрасную свободы*

*И ею сладостно дышал.*

*Но вас я вижу, вам внимаю,*

*И что же?… слабый человек!…*

*Свободу потеряв навек,*

В последние годы своей жизни Евдокия Ивановна занялась высшей математикой и метафизикой, она дружила с выдающимися математиками и даже издала собственные сочинения по математике на французском языке — «совершенное сумасбродство», по отзыву [А. Тургенева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Профессор математики академик [В. Я. Буняковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), заметил:

*Голицына барыня умная, но в сочинениях своих не обнаруживает, к сожалению, ничего математического.*

В 1830-х годах Голицыну у князя [В. Ф. Одоевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) встретил [В. В. Ленц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D1%86,_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) и описал её так:

*Старая и страшно безобразная, она носила всегда платья резких цветов, слыла учёной и, говорят, вела переписку с парижскими академиками по математическим вопросам. Мне она показалась просто скучным синим чулком.*

В 1840-х годах Евдокия Ивановна уехала в Париж. Там она продолжала свои философско-математические занятия, увлекалась по-прежнему и литературой. А. И. Тургенев, посетивший Голицыну в [1844 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1844_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), сомневался в нормальности её умственных способностей, к тому же время сделало своё дело; оно не пощадило и её красоты, превратив «небесную» княгиню в «страшную» старуху. Под старость Евдокия Ивановна отличалась большой набожностью.

Скончалась княгиня Голицына [18 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1850 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1850_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Петербурге и была похоронена в [Александро-Невской лавре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE-%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0). По её завещанию была сделана надпись на её могиле :

*Прошу православных русских и проходящих здесь помолиться за рабу Божию, дабы услышал Господь мои теплые молитвы у престола Всевышнего, для сохранения духа русского.*

3.3. Воронцова Елизавета Ксаверьевна.



Сильное, страстное чувство вызвала в сердце поэта Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792–1880) — жена Новороссийского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова, в канцелярии которого Пушкин служил в Одессе. Современники говорят о ней как о женщине умной, тонкой и обольстительной. Так, В. А. Соллогуб, отмечая ее ум, образованность, доброту и прелесть обхождения, писал: *«Собственно красавицей она никогда не была, но никакая красавица не смогла бы с ней сравниться»*. Пушкин познакомился с Воронцовой в 1823 году в Одессе и страстно увлекся ею. Зимой 1823–1824 годов он был постоянным посетителем ее салона. Елизавета Ксаверьевна сделала все, чтобы Пушкин бывал в их доме, предложив поэту пользоваться их огромной библиотекой. Она просто обаяла Пушкина, вызвав ответное чувство в его сердце, которое оставило глубокий след в душе поэта. Оно запечатлено во многих обращенных к Воронцовой стихах: *«Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей»*. На полях черновиков второй главы романа *"Евгений Онегин"*, писавшейся в Одессе, много раз появлялся бегло очерченный пером ее профиль. Уезжая из Одессы в ссылку, *«в далекий северный уезд»*, Пушкин получил от Воронцовой перстень-талисман, которым очень дорожил и с которым не расставался. В ответ на этот подарок, поэт написал великолепное, всем известное стихотворение *«Талисман»*:

*Храни меня, мой талисман,*

*Храни меня во дни гоненья,*

*Во дни раскаянья, волненья:*

*Ты в день печали был мне дан.*

*Когда подымет океан*

*Вокруг меня валы ревучи,*

*Когда грозою грянут тучи, -*

*Храни меня, мой талисман.*

*В уединенье чуждых стран,*

*На лоне скучного покоя,*

*В тревоге пламенного боя*

*Храни меня мой талисман.*

*Священный сладостный обман,*

*Души волшебное светило...*

*Оно сокрылось, изменило...*

*Храни меня, мой талисман.*

*Пускай же ввек сердечных ран*

*Не растравит воспоминанье.*

*Прощай, надежда; спи, желанье;*

*Храни меня, мой талисман.*

*(1825)*

В Михайловском Пушкин много работает, но мысли о Воронцовой по-прежнему не покидают его, и он пишет стихотворение *«Желание славы»*, посвященное той, о ком он не в состоянии был забыть:

*Когда, любовию и негой упоенный,*

*Безмолвно пред тобой коленопреклоненный,*

*Я на тебя глядел и думал: ты моя;*

*Ты знаешь, милая, желал ли славы я;*

*Ты знаешь: удален от ветреного света,*

*Скучая суетным прозванием поэта,*

*Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал*

*Жужжанью дальнему упреков и похвал.*

*Могли ль меня молвы тревожить приговоры,*

*Когда, склонив ко мне томительные взоры*

*И руку на главу мне тихо наложив,*

*Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастлив?*

*Другую, как меня, скажи, любить не будешь?*

*Ты никогда, мой друг, меня не позабудешь?*

*А я стесненное молчание хранил.*

*Я наслаждением весь полон был, я мнил,*

*Что нет грядущего, что грозный день разлуки*

*Не придет никогда… И что же? Слезы, муки,*

*Измены, клевета, всё на главу мою*

*Обрушилося вдруг… Что я, где я? Стою,*

*Как путник, молнией постигнутый в пустыне,*

*И всё передо мной затмилося! И ныне*

*Я новым для меня желанием томим:*

*Желаю славы я, чтоб именем моим*

*Твой слух был поражен всечасно, чтоб ты мною*

*Окружена была, чтоб громкою молвою*

*Всё, всё вокруг тебя звучало обо мне,*

*Чтоб, гласу верному внимая в тишине,*

*Ты помнила мои последние моленья*

*В саду, во тьме ночной, в минуту разлученья.*

*(1825)*

Здесь же поэт пишет замечательное стихотворение *«Сожженное письмо»:*

*Прощай, письмо любви, прощай! Она велела…*

*Как долго медлил я, как долго не хотела*

*Рука предать огню все радости мои!…*

*Но полно, час настал: гори, письмо любви.*

*Готов я; ничему душа моя не внемлет.*

*Уж пламя жадное листы твои приемлет…*

*Минуту!… вспыхнули… пылают… легкий дым,*

*Виясь, теряется с молением моим.*

*Уж перстня верного утратя впечатленье,*

*Растопленный сургуч кипит… О провиденье!*

*Свершилось! Темные свернулися листы;*

*На легком пепле их заветные черты*

*Белеют… Грудь моя стеснилась. Пепел милый,*

*Отрада бедная в судьбе моей унылой,*

*Останься век со мной на горестной груди…*

*(1825)*

Оно также посвящено теме любви. *«Письмо любви»* должно быть сожжено, так велела женщина, его написавшая, но у героя долго не поднимается рука *«предать огню все радости».* Но вот рудное решение принято, *«ничему душа… не внемлет».* Постепенно *«пламя жадное»* поглотило милые сердцу листы, но остался пепел, и эти останки любовного письма дороги герою; он готов всю жизнь носить их на *«горестной груди»* как *«отраду»*. Письмо сгорело, но любви не страшен ни огонь, ни какие — либо жизненные испытания.

Наконец, в 1830 году, накануне женитьбы, Пушкин уже навсегда прощается с Воронцовой:

*В последний раз твой образ милый*

*Дерзаю мысленно ласкать,*

*Будить мечту сердечной силой*

*И с негой робкой и унылой*

*Твою любовь воспоминать.*

*Бегут, меняясь, наши лета,*

*Меняя всё, меняя нас,*

*Уж ты для своего поэта*

*Могильным сумраком одета,*

*И для тебя твой друг угас.*

*Прими же, дальная подруга,*

*Прощанье сердца моего,*

*Как овдовевшая супруга,*

*Как друг, обнявший молча друга*

*Пред заточением его.*

*(«Прощанье», 1830)*

Воронцова до конца своей долгой жизни сохранила о Пушкине теплые воспоминания и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать себе вслух, и притом подряд. Когда все тома его произведений были прочитаны, она приказывала начинать чтенье с I тома. Воронцова также не могла забыть очарования бесед с Пушкиным.

Елизавета Ксаверьевна Воронцова прожила долгую жизнь, 87 лет, пережив мужа на 24 года.

2.4. Керн Анна Петровна.



Долгое время волновала воображение поэта Анна Петровна Керн (1800–1879) — живая, красивая и обаятельная женщина, которая была дружна со многими замечательными людьми своего времени — А. А. Дельвигом, Д. В. Веневитиновым, М. И. Глинкой. Пушкин впервые увидел ее в 1819 году в Петербурге, в доме А. Н Оленина и надолго сохранил воспоминание об этой мимолетной встрече. В течение шести лет они не встречались, хотя и не переставали интересоваться друг другом. В июне 1825 года Анна Петровна приехала к своей тетке Прасковье Александровне Осиповой в Тригорское. Пушкин был там частым гостем, поскольку Тригорское находилось в двух шагах от Михайловского, где поэт томился в ссылке. Керн произвела на него неизгладимое впечатление. Как он написал в письме, *«недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет»*. Встреча с Керн в годы михайловского заточения*, «в печальной деревенской глуши»*, произвела, по признанию Пушкина, *«впечатление глубокое и мучительное»*. Этой встрече мы обязаны появлению на свет стихотворения *«Я помню чудное мгновенье…»*:

*Я помню чудное мгновенье:*

*Передо мной явилась ты,*

*Как мимолетное виденье,*

*Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной*

*В тревогах шумной суеты,*

*Звучал мне долго голос нежный*

*И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный*

*Рассеял прежние мечты,*

*И я забыл твой голос нежный,*

*Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья*

*Тянулись тихо дни мои*

*Без божества, без вдохновенья,*

*Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:*

*И вот опять явилась ты,*

*Как мимолетное виденье,*

*Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,*

*И для него воскресли вновь*

*И божество, и вдохновенье,*

*И жизнь, и слезы, и любовь.*

*(1825)*

В этом стихотворении поэт рисует идеальный, небесный образ женщины, чуждый всему земному. Лирический герой называет ее *«гением чистой красоты», «божеством»,* восхищаясь ее милыми небесными чертами. Но это не просто любовное послание, в котором автор выражает восхищение хорошенькой женщиной. Это своего рода поэтическая биография: *«душе настало пробужденье»* после духовного кризиса, и явилась любовь — неизменный спутник поэзии. Безжизненность, одиночество ссылки, *«мрак заточенья»,* казалось, убили *«прежние мечты»,* уничтожили любовь, но она снова пришла, принесла с собой еще более сильные чувства, чем прежние. Взамен *«томленья грусти безнадежной»* к поэту приходит *«упоение»* силой любви, полнотой жизни. Так хрупкая красота способна победить *«бурь порыв мятежный»*, а лишь одно *«чудное мгновенье»* сильнее долгих лет *«заточенья».* Это настоящее чудо любви, благодаря которому воскресли *«и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы».* Для Пушкина любить — значит жить и творить, любовь — великий источник вдохновения.

Пушкин вручил Анне Петровне обращенные к ней стихи в день ее отъезда из Тригорского: *«Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр второй главы «Онегина», в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье…». Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю»[[1]](#footnote-1)*. Анна Петровна Керн оставила воспоминания о Пушкине, отличающиеся искренностью, безыскусственностью, бережным и проникновенным отношением к поэту.

2.5. Оленина Анна Алексеевна.

Известно, что Пушкин мечтал о женитьбе на Анне Алексеевне Олениной (1808–1888), — дочери президента Академии художеств А. Н. Оленина. Это была живая и остроумная девушка. Благодаря отцу, знавшему десять языков, она получила прекрасное образование. *«Ей посвящали стихи многие поэты, даже дряхлеющий Крылов и слепец Козлов. Дошедшие до нашего времени акварельные и карандашные портреты Олениной … свидетельствуют об обаянии девушки»[[2]](#endnote-1).* С семьей Олениных Пушкин был близок еще с 1819 года; по возвращении из ссылки старое знакомство было возобновлено. Летом 1828 года Пушкин часто бывал на оленинской даче в Приютине, недалеко от Петербурга, где собирался тесный кружок литераторов и художников — Крылов, Жуковский, Вяземский, Брюллов, Кипренский. Но, может быть, главной причиной частых посещений Пушкина была младшая дочь Олениных — Анна. Внимание знаменитого поэта не могло оставить молодую девушку равнодушной, но, насколько можно судить по ее дневнику, оно не вызвало в ней сколько-нибудь серьезного отклика.

Пушкин же был влюблен, мечтал о женитьбе, писал взволнованные и чуть печальные стихи: *«Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный…»*. Многочисленные свидетельства современников позволяют с уверенностью говорить о том, что Пушкин сватался к Анне Алексеевне и получил отказ: родители не считали поднадзорного

поэта подходящей партией для своей дочери. Одно из лучших стихотворений поэта, посвященных Олениной, — *«Её глаза»*:

*Она мила — скажу меж нами —*

*Придворных витязей гроза,*

*И можно с южными звёздами*

*Сравнить, особенно стихами,*

*Ее черкесские глаза.*

*Она владеет ими смело,*

*Они горят огня живей;*

*Но, сам признайся, то ли дело*

*Глаза Олениной моей!*

*Какой задумчивый в них гений,*

*И сколько детской простоты,*

*И сколько томных выражений,*

*И сколько неги и мечты!…*

*Потупит их с улыбкой Леля —*

*В них скромных граций торжество;*

*Поднимет — ангел Рафаэля*

*Так созерцает божество.(1828)*

В конце жизни из-за постоянной нехватки денег Анне Петровне даже пришлось продать Пушкинские письма, единственную ценность, которой она обладала и бережно их хранила до последнего. Письма были проданы по смешной цене – по пять рублей за письмо (для сравнения: при жизни Пушкина очень роскошное издание "Евгения Онегина" стоило двадцать пять рублей за экземпляр), так что ни от продажи писем, ни от издания воспоминаний Анна Керн не получила никакой существенной материальной выгоды. К месту сказать, ранее оригинал стихотворения "Я помню чудное мгновение" композитор Михаил Глинка попросту утерял, когда сочинял на него свою музыку ("он взял у меня стихи Пушкина, написанные его рукою, чтоб положить их на музыку, да и затерял их, Бог ему прости!"); музыку, посвященную, кстати, дочери Анны Керн Екатерине, в которую (в дочь) Глинка был безумно влюблен…  
Так у бедной женщины к концу жизни, кроме воспоминаний, ничего не осталось... печальная история...  
В январе 1879 года в селе Прямухине "от рака в желудке при страшных страданиях", как пишет его сын, скончался А.В. Марков-Виноградский, муж Анны Керн, а через четыре месяца 27 мая 1879 года в недорогих меблированных комнататах на углу Тверской и Грузинской в Москве (в Москву её перевез сын) в возрасте семидесяти девяти лет закончила свой жизненный путь и Анна Петровна Маркова-Виноградская (Керн).

2.6. Гончарова Наталья Николаевна.



По-настоящему глубокое чувство вызвала в душе поэта Наталья Николаевна Гончарова (1812–1863). Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828–1829 года на одном из московских балов. «*Когда я увидел ее в первый раз*, —писал поэт будущей своей теще, Н. И. Гончаровой, —*красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение…*». Мать Натальи Николаевны не дала согласия на брак, хотя и не отказала окончательно. «*Ваш ответ,*— писал ейПушкин,—*при всей его неопределенности, на мгновенье свел меня с ума; в ту же ночь я уехал в армию; вы спросите меня* — *зачем? клянусь вам, не знаю, но какая*-*то непроизвольная тоска гнала меня из Москвы…*» (с французского). История сватовства поэта, весь предсвадебный период наполнены неуверенностью, сомнениями, тревогой. «*Чорт меня догадал бредить о счастии, как будто я для него создан*», — с горечью писал Пушкин другу. Весной 1830 года Пушкин вновь сделал предложение Наталье Николаевне; оно было принято, и 6 мая состоялась помолвка. Осень 1830 года Пушкин провел в Болдине — знаменитая Болдинская осень! — где испытал высокий взлет вдохновения, где, по собственному его выражению, *«писал, как давно уже не писал».* А между тем тревога и неуверенность не покидали его. «*Я уезжаю в Нижний,*—писал Пушкин невесте, —*не зная, что меня ждет в бу­дущем… Во всяком случае вы совершенно свободны, что же касается меня, то заверяю вас честным словом, что буду принадлежать только вам, или никогда не женюсь*» (с французского). 18 февраля 1831 года в Москве Пушкин венчался с Натальей Николаевной, а вскоре после свадьбы писал другу: «*Я женат* – *и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось* — *лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился*». Чувство глубокой любви и нежности к жене Пушкин сохранил на протяжении всей их совместной жизни. «*Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица*». К жене обращено и одно из последних пушкинских стихотворений, сокровенное и горькое признание: «*Пора, мой друг, пора…*». Ее образ поэт воспевает в стихотворении *«Мадонна»:*

*Не множеством картин старинных мастеров*

*Украсить я всегда желал свою обитель,*

*Чтоб суеверно им дивился посетитель,*

*Внимая важному сужденью знатоков.*

*В простом углу моем, средь медленных трудов,*

*Одной картины я желал быть вечно зритель,*

*Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,*

*Пречистая и наш божественный спаситель —*

*Она с величием, он с разумом в очах —*

*Взирали, кроткие, во славе и в лучах,*

*Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*

*Исполнились мои желания. Творец*

*Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,*

*Чистейшей прелести чистейший образец.*

*(1830)*

В *«своей обители»* поэт не хочет видеть роскошные картины работы старинных мастеров. Ему не нужны восхищение посетителей и *«важное сужденье знатоков».* Дороже всего лирическому герою образ *«Пречистой»* Мадонны. И его желание исполнилось. Всевышний ниспослал ему *«чистейшей прелести чистейший образец».* Именно так называет Александр Сергеевич свой идеал, свою любимую женщину, которая стала его женой, за честь которой поэт отдал свою жизнь.

Наталья вышла замуж через 7 лет после смерти Пушкина, в 1844 г. Ее избранником стал небогатый, но искренне любящий ее Петр Ланской – генерал-лейтенант, сослуживец ее брата. На тот момент ей было 32 года, ему – 45. Церемония бракосочетания была тихой и скромной, на свадьбу пригласили только близких родственников. Ее детей он принял, как своих. В этом браке родилось еще трое дочерей. Кроме своих семерых, Наталья нянчила еще 4-х детей родственников. «Мое призвание – быть директрисой детского приюта, – пишет она Ланскому. – Бог посылает мне детей со всех сторон …»

В последние годы жизни Наталья Николаевна часто болела. Она перестала выходить в свет и часто уезжала за границу на лечение. Она скончалась на 52-м году жизни от воспаления легких. Петр Ланской пережил супругу на 14 лет.

ГЛАВА 3. Малоизвестные музы поэта.

В истории частной жизни Пушкина больше белых пятен, чем точно установленных фактов. Исследователям многое приходится додумывать и, как воздушные замки, возводить все новые теории. Но одно мы знаем наверняка: в любовной лирике поэт был максимально автобиографичен. "Он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, которых встречал... В сущности, он любил лишь свою музу и облекал в поэзию все, что видел", - писала Мария Волконская спустя годы.

**Калипсо Полихрони (1804-1827)**

**Положение в обществе**: гречанка, бежавшая в 1821 году вместе с матерью из Константинополя в Кишинев.

**Знакомство с Пушкиным:** в Кишиневе в июне 1821 года; общение продолжалось до 1824 года. Ходили слухи, что Калипсо была любовницей Байрона; это обстоятельство очень увлекло поэта.

**Словесный портрет:** невысока ростом, худощава, правильные черты лица.

**Свидетели отношений:** о романе поэта знали все лица из его кишиневского окружения. Подполковник И. Липранди утверждал: "Пушкин никогда не был влюблен в Калипсу, так как были экземпляры несравненно получше, но ни одна из бывших тогда в Кишиневе женщин не могла в нем порождать ничего более временного каприза".

**Посвящения:** "Гречанке" (1822), "Иностранке" (1822), возможно "Заклинание" (1830), написанное после смерти Калипсо.

**След в истории:** только как адресат лирики Пушкина.

**Штрих:** Калипсо умерла от чахотки в Одессе в 1827 году. Неизвестно, когда весть о ее смерти дошла до Пушкина

**Мария Волконская (1805-1863)**

**Положение в обществе:** княгиня, дочь героя Отечественной войны 1812 года генерала Н. Раевского, супруга декабриста генерал-майора С. Волконского.

Знакомство с Пушкиным: с семьей Раевских Пушкин был хорошо знаком с 1817 года. Вместе с ними был два месяца на водах, с ними же уехал в Крым (1820).

**Словесный портрет**: стройная красавица, смуглый цвет лица которой находил оправдание в черных кудрях густых волос и пронизывающих, полных огня очах. Ее называли "девой Ганга".

**Свидетели отношений**: сестры никогда не причисляли себя к музам поэта, скорее наоборот - подчеркивали, что никаких личных отношений с Пушкиным не имели. "Нам случалось беседовать с княгиней М.Н. Волконской и Ек. Н. Орловой, - вспоминал П. Бартенев. - Обе они отзывались о Пушкине с улыбкою некоторого пренебрежения и говорили, что в Каменке восхищались его стихами, но ему самому не придавали никакого значения...".

**Посвящения**: "Редеет облаков летучая гряда..." (1820), "Таврида" (1822), "Ненастный день потух..." (1824), "Буря" ("Ты видел деву на скале...",1825), "Не пой, красавица, при мне" (1828), "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." (1829).

**След в истории**: отправилась на каторгу вслед за мужем-декабристом; о своей юности рассказала в "Записках княгини Волконской", вдохновивших Н. Некрасова на написание поэмы "Русские женщины".

**Штрих:** с Марией Волконской Пушкин хотел передать послание декабристам, но не успел. Княгиня отправилась в Сибирь после прощального вечера у З. Волконской.

**[Аграфена Закревская (1799-1879)](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**

**[Положение в обществе:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[дочь графа Ф. Толстого, супруга генерала графа А. Закревского, министра внутренних дел, московского военного генерал-губернатора.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Знакомство с Пушкиным:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[в 1828 году часто встречались в петербургском свете. Поэт писал Вяземскому: "Я пустился в свет, потому что бесприютен. Но она утешительно смешна и мила. Я ей пишу стихи. А она произвела меня в сводники". О реальных их отношениях известно мало, Закревская занимала лишь поэтическое воображение поэта. После 1828 года общения между ними не было.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Словесный портрет:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**["медной Венерой" называл ее П. Вяземский, подчеркивая классическую скульптурность и холодность ее красоты. Лицо с правильными чертами, дерзким разлетом бровей, ясным и горделивым взором.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Свидетели отношений:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[11 августа 1828 года А. Оленина писала в своем дневнике: "Приехал по обыкновению Пушкин... Он влюблен в Закревскую. Все об ней толкует, чтобы заставить меня ревновать..."](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Посвящения:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**["Портрет" (1828), "Наперсник" (1828).](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[След в истории:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[только как адресат лирики Пушкина.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

**[Штрих:](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)**[пока генерал-губернатор Закревский наводил порядок в Москве, его жена вела светскую жизнь. Молва приписывала ей самые рискованные приключения.](https://rg.ru/2017/08/02/georgij-vasilevich-chelovek-ne-mozhet-zhit-tolko-virtualnoj-zhizniu.html)

ГЛАВА 4. Утаенная любовь Пушкина

Через всю лирическую поэзию А.С.Пушкина проходит «утаённая», единственная и неразделённая любовь. Дух и творчество поэта питались этим чувством много лет. Кто же та женщина, которая стала лампадой чистой и неугасимой любви поэта? Работая над данным вопросом, я изучила несколько версий, которые на мой взгляд интересны.  
   Пушкиновед Гершензон Михаил Осипович в книге «Северная любовь А.С.Пушкина» считает, что через всю жизнь Пушкин пронёс любовь к княгине Авдотье Голицыной.  
Юрий Тынянов считал, что безответная и тайная  любовь Пушкина к Екатерине Андреевне Карамзиной выразилась в цикле "унылых «элегий" 1817-1818 г.г., что именно она была таинственной К\*, рассказом которой о Бахчисарайском фонтане Пушкин  воспользовался в своей поэме, что об Карамзиной речь идет в элегии «Погасло дневное светило» и в посвящении к поэме «Полтава», что  об Екатерине Карамзиной речь идет в элегии «Погасло светило» и в посвящении к поэме «Полтава».  
Разумеется, не со всеми его аргументами  можно согласиться, но "Акафист" подтверждает его версию, что с молоду поэт считал Екатерину Андреевну своей путеводной звездой, но с  годами эта любовь превратилась скорее в воспоминание, а преклонение и уважение осталось.  
Кто та женщина, которая была его музой?  
            Пушкиновед Кира Павловна Викторова написала книгу о тайной любви Александра Пушкина.("Пушкин и императрица. Тайная любовь") Специалисты, которые рецензировали книгу, считают, что версия Викторовой основана на тщательном изучении поэзии и документов пушкинской эпохи. Кира Павловна впервые заявила о том, что у Пушкина была единственная муза и тайная любовь - императрица Елизавета Алексеевна, супруга Александра I. Знаменитый же "донжуанский список" Александра Сергеевича, по ее версии, - всего лишь ерническое издевательство над пошлостью обывателей.

Первой высказала эту мысль еще в 1960-е гг. Кира Павловна Викторова, но советское пушкиноведение ее отвергло с порога.

   Цикл лицейских элегий о безответной любви связывали с именем фрейлины Екатерины Бакуниной, старшей сестры воспитанника Александра Бакунина. Но Кира Викторова обратила внимание на дневниковую запись Пушкина, где он твердою рукой вычеркивает имя Бакуниной. Вот эта запись: «29 ноября. Я счастлив был… Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было — наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице. Сладкая минута! Как она была мила! Как черное платье пристало ей, но я не видел ее 18 часов — ах, но я был счастлив 5 минут». Встреча на лестнице произошла 28 ноября 1815 г., в тот самый день, когда Елизавета приезжала в Лицей и императрица была в трауре по своему зятю — принцу Брауншвейгскому-то есть в черном платье.

В царскосельских элегиях– в «Монахе», «Русалке», в «Бове» и других- Пушкин сближает образы Дианы, Афродиты и Русалки, которых влюблённый видит в сумраке на берегу озера. Граф Ростопчин писал, что Елизавета .Алексеевна. любила сидеть в Петергофе на берегу озера, а любимыми её занятиями были верховая езда и купания. В пятой главе «Онегина» читаем: «Близ вод, сиявших в тишине (т.е. ночью, при луне)являться Муза стала мне.» Она Небесная Дева, «Звезда морей», «Луна –Диана».

     4 мая 1825 года Елизавета Алексеевна скончалась. Великий князь Николай Михайлович писал: «Те, кто имел счастье находиться вблизи Елизаветы Алексеевны, могли оценить широту ее ума. С ее появлением в России ничто не могло сравниться с ее сокрушительной красотой».  
Вот кто был для Пушкина «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Вот кому были посвящены божественные строки стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Ей, а не мадам Ризич, посвящены стихи «Для берегов отчизны дальней», ей, а не Раевской-Волконской, - посвящение к «Полтаве»,  
Не хочется расставаться с вековой легендой об этих прекрасных стихах и очаровательной Анне Керн. Но, чтобы разобраться в этом самому, нужно прочитать замечательную книгу Киры Викторовой «Неизвестный Пушкин», работе над которой она отдала тридцать лет своей жизни.

Знаменитый шедевр «Мадонна», который все относят к Наталье Николаевне Гончаровой, которую Пушкин без сомнения любил, к сожалению, связан с годами Лицея и поэзией тех лет.  
Пётр Вяземский свидетельствует: «Пушкин говорил, что сонет «Мадонна» сочинён им для другой женщины и что в нём отмечено одно обстоятельство в его жизни. Спор решает рисунок с натуры из собрания коллекции П.Я.Дашкова. На стенах кабинета в «Зимнем дворце» - одна картина: «С холста, как с облаков, Пречистая и наш божественный Спаситель» взирают на углубившуюся в чтение книги Елизавету Алексеевну. Как известно, она заказала копию «Сикстинской Мадонны» в 1815 г. будучи в Дрездене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Женская душа не была для Александра Сергеевича Пушкина потёмками – он отлично видел и её сокровища, и изъяны. Но для того чтобы знать женщин, их надо любить и не бояться страданий, которые они приносят. Пушкин из таких. И именно он создал образ того идеального отношения мужчины к женщине, о котором как о самой великой награде мечтает каждая «мадонна».

Присутствие женщин в жизни и в творчестве поэта занимало особое место.

Перо поэта обессмертило имена женщин, о которых мы бы вряд ли сегодня вспомнили.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С.  Избранное / Сост., авт. послесл. и коммент. Е.А.Маймин. – М.: Просвещение, 1983. – 368 с. – (Школ.б-ка).

2.А.С.Пушкин Избранная проза Гослитиздат – 1935

3.Пушкин А.С.  Сочинения в 3-х томах. Т.1 Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. лит., 1985. – 735 с.

4.Большая школьная энциклопедия 6-11 классы Том 1, Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2000

5.Пушкин А.С.  Душа в заветной лире. Стихотворения и поэмы.- Издательский центр «Классика», 1999. - 560 с.

6.Пушкин А.С.  Избранное. – М.: Профиздат, 1993. – 352 с. – (Б-ка отечественной классики).

7.Пушкин А.С.  Лирика / Сост. В.В.Евгеньева. – М.: Правда, 1988. – 480 с.

Пушкин А.С.  Сто стихотворений и десять писем / Сост. и автор сопроводит.текста Ю.Г.Русакова. – М.: Мол. Гвардия, 1987. – 334 с.

8.Забабурова Нина. Музы великого поэта и их судьбы.- Москва «АСТ ПРЕСС»

9.Гершензон М.О .Северная любовь А.С.Пушкина.-Москва, 1908. В 2-х томах.Т.2

10.Тынянов Ю.Н. Пушкин.- Время, 2013, с.414

[http://www.aleksandrpushkin.net.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.aleksandrpushkin.net.ru%2Flib%2Fsa%2Fauthor%2F100002%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF5qLuRAhiHlyRnD4t7E44aH6bskA)

[http://ru.wikipedia.org/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHrLcfGQxmd34P8yCnhjgsZsBcgbQ)

[.http://websib.ru/fio/fp/works/042/dekabristki/volk\_i\_pushkin.htm](http://websib.ru/fio/fp/works/042/dekabristki/volk_i_pushkin.htm)3.<http://www.lovelegends.ru/classics/pushkin12.php>

<http://ricolor.org/history/cu/lit/puch/natali/>

<http://elvis.mypage.ru/pushkin_i_natalya_goncharova.html>

<http://revolution.allbest.ru/literature/00006734_0.html>

<http://pedsovet.su>

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#endnote-ref-1)